

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Музыкальная школа для одаренных детей

Коваленко
Марина
Николаевна

Подписано: Коваленко Марина Николаевна
DN: cn=Коваленко Марина Николаевна, c=RU,
o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С. С.
ПРОКОФЬЕВА", email=donmus@mail.ru
Дата: 2026.09.17 09:59:55 +03'00'

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

М. Н. Коваленко

« ____ » _____ 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

МУЗЫКА

**Основная образовательная программа
начального общего образования**

Донецк

Разработчик:

Коньгина В. Д., преподаватель Музыкальной школы для одаренных детей
ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Редактор:

Сайфуллина Н. И., ведущий специалист по учебно-методической работе
Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Обсуждено на заседании отдела музыкально-теоретических дисциплин
Музыкальной школы для одаренных детей
Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

Предмет «Музыка» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

«Музыка» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Музыкальная литература» «Специальный инструмент», «Сольфеджио». Дисциплина занимает важное место в системе музыкального образования, поскольку является базовой для последующего освоения предметов в области теории и истории музыки, музыкального исполнительства.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (далее – программа) разработана на основе авторского курса преподавателей Академического музыкального училища при МГК им. П. И. Чайковского М. А. Жданко и Г. А. Жуковской. В программе учтены требования к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

- формирование основ музыкальной культуры личности, эмоционального интеллекта и эстетических потребностей обучающихся;
- развитие музыкально-творческих способностей на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать музыкальные произведения.

Основные задачи:

- формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;
- формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;
- формирование представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества;
- формирование устойчивого интереса к музыке, культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;
- воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры; расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов;
- создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о музыкальной культуре разных стран, различных музыкальных стилях и жанрах, о жизни и творчестве великих композиторов;
- развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

- изучение интонационной и жанровой природы музыки, основных выразительных средств, элементов музыкального языка, закономерностей построения музыкальной речи;
- формирование базового понятийного аппарата в области музыкального искусства;
- формирование основ навыка вербализации музыкальных впечатлений с использованием специальной терминологии
- развитие самостоятельности мышления.

2. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общий объем аудиторных занятий по предмету – 50,5 часов. Согласно учебному плану, предмет «Слушание музыки» реализуется три года (по 0,5 часа в неделю в 1-м, 2-м и 3-м классах). Форма проведения занятий – групповые.

Вид учебной работы		Класс		
		1	2	3
Аудиторная работа	в неделю	0,5	0,5	0,5
	в год	16,5	17	17
Вид промежуточной аттестации		контр. урок	контр. урок	
Вид итоговой аттестации				зачет

3. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

1 КЛАСС

Раздел 1. Мир детства в музыке

Детские образы в инструментальных и вокальных циклах, в опере и балете. Циклы для исполнения музыки детьми. Музыка о детях, о детских играх, чувствах, переживаниях. Формирование умения рассказывать о музыке.

Музыкальный материал: Р. Шуман «Солдатский марш»; «Смелый наездник» («Альбом для юношества»), «Верхом на палочке» («Детские сцены»); П. И. Чайковский «Детский альбом» («Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки»); С. С. Прокофьев «Детская музыка» («Марш», «Игра в пятнашки»); М. П. Мусоргский Вокальный цикл «Детская» («С няней», «В углу», «Поехал на палочке»); Ж. Бизе «Марш и хор мальчиков» из оперы «Кармен»; П. И. Чайковский, 1 сцена из оперы «Пиковая дама».

Понятия: музыка, песня, солист, хор, композитор, фортепиано, марш, регистр, темп, инструментальная музыка, вокальная музыка, мелодия, колыбельная, цикл, аккомпанемент, опера, оркестр.

Раздел 2. Новый год и Рождество в музыке

Новый год и Рождество в инструментальной, симфонической, оперной и балетной музыке. Праздник Рождества и Нового Года в фольклорной традиции: русские народные песни, песни разных народов. Музыка в популярных новогодних фильмах и мультфильмах. Разучивание и исполнение новогодних песен, колядок.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский «Зима» («16 песен для детей»), «Вальс снежных хлопьев» («Щелкунчик»); Р. Шуман «Дед Мороз» («Альбом для юношества»); Н. А. Римский-Корсаков «Святый вечер» (вступление к опере «Ночь перед Рождеством»); П. И. Чайковский «Декабрь. Святки» («Времена года»); В. Ребиков Вальс из оперы «Ёлка»; Ф. Лист «Зажигаются свечи на ёлке» (из сюиты «Рождественская елка»); Русские народные песни «Зазимка-зима», «Здравствуй, гостья-зима», «Приходила коляда»; Колядки «Эта ночь святая», «Небо и земля», «Взошла звезда ясная», «Рождество Христово»; Рождественские и новогодние песни народов мира: немецкая «Ах, ёлочка» (Э. Аншульц), американская «Бубенцы» (Дж. Л. Пьерпонт), английская «Мы желаем вам веселого Рождества!», немецкая «Тихая ночь» (Ф. Грубер). Новогодние песни: Л. Бекман «В лесу родилась елочка»; М. Красев «Маленькой ёлочке холодно зимой»; О. Фельцман «Ёлочка-ёлка, лесной аромат»; Е. Крылатов «Кабы не было зимы» (из мультфильма «Зима в Простоквашино»); Г. Гладков «Расскажи, Снегурочка» (из мультфильма «Ну, погоди!»).

Понятия: кульминация, вальс, лад, сюита, народные песни, колядка.

Раздел 3. Мир животных в музыке

Птицы, животные, насекомые в музыке. Характерные звукоизобразительные приемы в музыкальных произведениях, изображающих представителей мира животных.

Музыкальный материал: Л. ван Бетховен Фрагмент «Птичье трио» (Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть); П. И. Чайковский «Песнь жаворонка» («Детский альбом»); М. И. Глинка. «Жаворонок», И. Брамс «Соловей», Н. А. Римский-Корсаков «Песня и пляска птиц» (из оперы «Снегурочка»), К. Сен-Санс «Кукушка в чаще леса», «Куры и петух», «Лебедь» («Карнавал животных»); «Королевский марш льва», «Кенгуру», «Персонаж с длинными ушами» («Карнавал животных»); Л. ван Бетховен «Сурок»; К. Сен-Санс «Аквариум», «Слон» («Карнавал животных»); Дж. Россини «Дуэт кошек»; И. Ф. Стравинский «Цирковая полька для молодого слона»; С. М. Майкапар «Мотылёк»; А. С. Аренский «Расскажи, мотылёк»; Э. Григ «Бабочка»; С. С. Прокофьев «Шествие кузнечиков» («Детская музыка»); Н. А. Римский-Корсаков «Полет шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане»).

Понятия: пасторальный, ансамбль, трио, звукоподражание, романс, духовые инструменты, аккорд, гармония, струнные инструменты, стаккато, легато, форшлаг, колокольчики, дуэт, контрабас, полька, пассаж.

Раздел 4. Мир игрушек в музыке

Игрушки в жизни ребенка. Игрушки – герои фольклора и музыкальных произведений.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла» («Детский альбом»); М. П. Мусоргский «С куклой» («Детская»); И. Ф. Стравинский «Русская» (из балета «Петрушка»); И. Брамс Песня «Петрушка», Д. Д. Шостакович. «Полька», «Вальс-шутка», «Шарманка» («Танцы кукол»); К. Дебюсси «Колыбельная Джимбо», «Кукольный кейк-уок» («Детский уголок»). Д. Д. Шостакович «Лирический вальс», «Гавот», «Романс», «Танец».

Понятия: шарманка, гавот.

Раздел 5. Сказочные образы в музыке

Сказочные сюжеты и персонажи в музыке. Вовлечение детей в мир сказки через музыку. Подбор музыкальных иллюстраций к сказкам.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Баба Яга» («Детский альбом»); М. П. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках» («Картинки с выставки»); А. К. Лядов «Кикимора», М. И. Глинка «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила»); Н. А. Римский-Корсаков, вступление к опере «Золотой петушок», «Три чуда» (из оперы «Сказка о царе Салтане»); Э. Григ «Шествие гномов», «Кобольд», «В пещере горного короля», П. И. Чайковский, фрагменты балета «Спящая красавица» (Интродукция, фрагменты из 3 действия – «Кот в сапогах и Белая кошечка», «Синяя птица и принцесса Флорина», «Красная шапочка и Волк»); С. С. Прокофьев, фрагменты балета «Золушка» (Вступление, «Па де шаль», «Фея-нищенка», «Вальс-кода», «Полночь»).

Понятия: интродукция, челеста, фанфара.

2 КЛАСС

Раздел 1. Портрет в музыке

Чувства человека в музыке. Музыкальный портрет. Шутка и юмор в музыке.

Музыкальный материал: Л. ван Бетховен. «Весело-грустно», П. И. Чайковский «Грустная песенка»; Р. Шуман «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы» («Альбом для юношества»); Г. В. Свиридов. «Ласковая просьба» («Альбом пьес для детей»); С. С. Прокофьев «Раскаяние» («Детская музыка»); Р. Шуман «Грёзы» («Детские сцены»); Л. ван Бетховен. Симфония № 6, финал «Радостные и благодарные чувства по прибытии в деревню», С. М. Майкапар. «Маленький командир»; Г. В. Свиридов. «Упрямец» («Альбом пьес для детей»); Р. Шуман. «Бедный сиротка» («Альбом для юношества»); С. С. Прокофьев. «Болтунья»; Н. А. Римский-Корсаков Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденского гостя (из оперы «Садко»); П. И. Чайковский Испанский танец, Русский танец, Неаполитанский танец («Лебединое озеро»); Д. Б. Кабалевский «Клоуны»; В. И. Селиванов «Шуточка»; Л. ван Бетховен «Ярость по поводу утерянного гроша»; С. С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».

Понятия: симфония, финал, вокальная и инструментальная музыка, мелодия напевная и речевая, былина, тенор, баритон, бас.

Раздел 2. Звуки окружающего мира в музыке

Звуки города и природы, музыкальные и немusикальные звуки. Колокольный звон – естественное звучание колоколов и звукоподражание ему в инструментальной и симфонической музыке.

Музыкальный материал: Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы»; Й. Гайдн Симфония № 101 «Часы» (2 ч.); А. К. Лядов «Музыкальная табакерка»; С. С. Прокофьев «Отъезд» (из сюиты «Зимний костер»); Примеры различных видов колокольного звона (благовест, трезвон), С. В. Рахманинов «Светлый праздник» (Сюита №1 для 2-х фортепиано, 4 часть); М. П. Мусоргский, Вступление ко 2 картине Пролога (из оперы «Борис Годунов»), русская народная песня «Вечерний звон» (в обработке А. В. Свешникова).

Раздел 3. Времена года в музыке

Значимость темы «Времена года» в искусстве. Передача настроения и чувств человека, связанных с определенным временем года.

Музыкальный материал: Русская народная песня «Осень», П. И. Чайковский «Осень» («Шестнадцать песен для детей»), «Сентябрь. Охота», «Октябрь. Осенняя песнь» («Времена года»); А. Вивальди. Концерт № 3 «Осень» («Времена года»); Концерт №4 «Зима» («Времена года»), П. И. Чайковский Симфония № 1, 3 ч. (скерцо), «Ноябрь. На тройке» («Времена года»);

С. С. Прокофьев, «Снег за окном» (из сюиты «Зимний костер»); Г. В. Свиридов «Тройка» (музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»).

Понятия: программная музыка, концерт, контраст в музыке, виртуоз.

Раздел 4. Музыкальный фольклор

Народные песни и их разнообразие, связь с жизнью человека. Русские народные песни – «детский фольклор», плясовые, хороводные, протяжные. Народные песни в музыке русских композиторов. Праздник проводов Масленицы.

Музыкальный материал: «Уж ты, котинька-коток», «Уж и где же это видано»; А. К. Лядов «Ладушки», «Забавная», («Детские песни»), «Колыбельная», «Шуточная» (из сюиты «8 русских народных песен для оркестра»); «Жавороночки», «А мы просо сеяли»; А. К. Лядов «Окликание дождя» («Детские песни»); Н. А. Римский-Корсаков, Хор «А мы просо сеяли» (из оперы «Снегурочка»); «Каравай», «Во поле береза стояла»; Н. А. Римский-Корсаков, Хор «Ай во поле липенька» (из оперы «Снегурочка»); П. И. Чайковский «Камаринская» («Детский альбом»); А. К. Лядов «Плясовая» («8 русских песен для оркестра»); Русская народная песня «Ах ты, степь широкая», А. К. Лядов «Протяжная» («8 русских песен для оркестра»), «Калинка» (И. П. Ларионов, обработка А. В. Александрова); «А мы Масленицу дожидаем», «Едет Масленица дорогая», «Мы давно блинов не ели», А. Н. Серов «Песня Ерёмки» (из оперы «Вражья сила»), «Вот уж зимушка проходит», Н. А. Римский-Корсаков «Проводы Масленицы» (из оперы «Снегурочка»); П. И. Чайковский «Февраль. Масленица»; И. Ф. Стравинский Танец кормилиц и кучеров (из балета «Петрушка»).

Понятия: фольклор, музыкальный фольклор, пестушки, потешки, заклички, приговорки, игровые песни хоровод, плясовая песня, варьирование, пиццикато лирические протяжные песни.

Раздел 5. Времена года в музыке (продолжение)

Завершение темы «времена года» в искусстве. Передача настроения и чувств человека, связанных с определенным временем года. Весна; Лето.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский «Весна» («Шестнадцать песен для детей»), «Апрель. Подснежник» («Времена года»), А. К. Глазунов «Весна» (из балета «Времена года»); Н. А. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье», А. Вивальди Концерт № 1 ми мажор «Весна» («Времена года»), Г. В. Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»); П. И. Чайковский «Май. Белые ночи», «Июнь. Баркарола» («Времена года»), С. С. Прокофьев «Дождь и радуга» («Детская музыка»), А. Вивальди, Концерт № 2 соль минор «Лето» («Времена года»), С. С. Прокофьев, Вариация Феи весны, Монолог Феи лета, Вариация Феи осени, Вариация Феи зимы (из балета «Золушка»).

Понятия: волынка, баркарола, тремоло

Раздел 6. Историческая и патриотическая тема в музыке

Связь музыкальных произведений с историческими событиями, эпохой. Былины, гимны, канты, военные марши, строевые песни. Историческая и патриотическая тема в инструментальной, вокальной, оперной и симфонической музыке.

Музыкальный материал: Былина «Про Добрыню» (из сборника Римского-Корсакова «100 русских народных песен»); А. К. Лядов «Про старину»; А. П. Бородин, I часть симфонии №2 (фрагмент – экспозиция), М. П. Мусоргский «Богатырские ворота» («Картинки с выставки»). А. П. Бородин, Хор «Солнцу красному слава» (из пролога оперы «Князь Игорь»); кант «Радуйся, русско земле»; М. И. Глинка, Хор «Славься» (из Эпилога оперы «Иван Сусанин»); А. В. Александров, Гимн Российской Федерации; Марш лейб-гвардии

Преображенского полка, Марш лейб-гвардии Егерского полка, русская народная песня «Славны были наши деды»; В. И. Агапкин «Прощание славянки»; А. Г. Новиков. «Учил Суворов», А. В. Александров «Священная война»; М. И. Блантер «Катюша», К. Я. Листов «В землянке», Д. Ф. Тухманов «День Победы».

Понятия: гусли, эпос, унисон, гимн, кант.

3 КЛАСС

Раздел 1. Музыкальное путешествие

Музыкальное путешествие по разным странам мира: Италия, Испания, Шотландия, Норвегия, Венгрия, Польша. Особенности музыкального языка каждой страны. Знакомство с фольклором, с произведениями композиторов – представителей данных стран. Отражение особенностей музыки разных стран в творчестве других композиторов.

Музыкальный материал: Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»; Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера» (из сборника «Песни без слов»); Ж. Оффенбах «Баркарола» (из оперы «Сказки Гофмана»), Дж. Россини. «Неаполитанская тарантелла» М. де Фалья «Испанский танец»; М. И. Глинка «Арагонская хота» (фрагмент), Ж. Бизе, Антракт к IV действию оперы «Кармен», пример стиля фламенко Шотландская народная «Песня о дружбе»; Ф. Мендельсон «Скерцо» из «Шотландской симфонии» (фрагмент); Э. Григ «Танец эльфов», «Норвежский танец №4 ре мажор», Ф. Лист. Венгерская рапсодия №2; И. Брамс «Венгерский танец №5»; Г. Венявский Полонез ля мажор для скрипки и фортепиано; Л. Делиб. «Мазурка» из балета «Коппелия», П. И. Чайковский. «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», «Вальс», «Мазурка», «Полька», «Мужик на гармонике играет», «Шарманщик поёт» («Детский альбом»); Кадриль (Россия), сиртаки (Греция), гаучо (Аргентина), сапатео (Мексика), Видеофрагменты программы ансамбля народного танца им. И. Моисеева.

Понятия: песня без слов, тарантелла, антракт, фламенко, пентатоника, халлинг, цимбалы, рапсодия, чардаш, полонез, мазурка, лендлер, гармонь.

Раздел 2. Музыкальный пейзаж

Музыкальный материал: Э. Григ «Утро» (из музыки к пьесе «Пер Гюнт»); С. С. Прокофьев «Утро» («Детская музыка»); Ф. Шуберт Песня «Бурное утро» (из вокального цикла «Зимний путь»); М. П. Мусоргский, «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина»); С. С. Прокофьев «Вечер» («Детская музыка»); Р. Шуман. «Ночью» («Фантастические пьесы»); Э. Григ «Ноктюрн», Н. А. Римский-Корсаков, Вступление ко II действию из оперы «Сказка о царе Салтане»; К. Дебюсси «Игры волн» (симфонические эскизы «Море», II часть); М. Равель «Игра воды», К. Дебюсси «Облака»; Ж. Бизе. Антракт к III действия оперы «Кармен»; Н. А. Римский-Корсаков, романс «На холмах Грузии», «Похвала пустыне» (вступление к опере «Сказание о невидимом граде Китеже»).

Понятия: ноктюрн, марины, маринисты.

Раздел 3. Церковная и духовная музыка

Церковные традиции в русской и западноевропейской музыкальной культуре. Особое настроение духовной музыки. Музыкальные средства, используемы в русской и западноевропейской церковной музыке.

Музыкальный материал: Тропарь и кондак Рождества Христова; П. И. Чайковский «В церкви» («Детский альбом»), «Легенда» («Шестнадцать песен для детей»); Д. С. Бортнянский, Хоровой концерт № 6 «Слава в вышних Богу», И. С. Бах «Глория» (из Мессы h-moll), Хорал из Кантаты № 32, Хоральная прелюдия фа минор; Р. Шуман «Хорал» («Альбом для

юношества»); С. В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся»; К. Сен-Санс «Аве Мария»; Бах – Гуно «Аве Мария»; Ф. Шуберт «Аве Мария».

Понятия: а капелла, тропарь и кондак, глас, духовный концерт, месса, хорал, орган, хоральная прелюдия, кантата, прелюдия, клави́р.

Раздел 4. Знакомство с музыкальными инструментами

Подразделение инструментов на струнные, клавишные, деревянные и медные духовые, ударные. Происхождение инструментов, история их развития. Особенности инструментов, их тембра, регистра. Великие мастера, создававшие инструменты. Виды оркестров. Оркестр, его разновидности. Симфонический оркестр, расположение инструментов в симфоническом оркестре. Партитура симфонического оркестра. Разновидности оркестров — камерный, струнный, духовой, оркестр народных инструментов, джазовый оркестр.

Музыкальный материал: Н. Паганини Каприс №24 для скрипки соло; Р. Шуман «Сказочные картины» (для альта и фортепиано); Ж. Массне Элегия (для виолончели); Дж. Боттезини «Тарантелла» (для контрабаса); Флейта – И. С. Бах Партита для флейты соло (фрагмент), «Шутка» из Сюиты для оркестра си минор, Гобой – Т. Альбини, Концерт для гобоя с оркестром ре минор, I часть; Кларнет – В. А. Моцарт, Концерт для кларнета с оркестром ля мажор, I часть; Фагот – С. С. Прокофьев, «Юмористическое скерцо» для 4-х фаготов; Труба – Й. Гайдн Концерт Es-dur, финал; Валторна – П. И. Чайковский, II часть из 5 симфонии (фрагмент); Тромбон – В. Оякяр, «Веселая полька», Туба – М. П. Мусоргский – «Быдло» («Картинки с выставки», оркестровка М. Равеля); Д. Д. Шостакович, Антракт ударных инструментов из оперы «Нос»; Г. Берлиоз, «Сцена в полях» («Фантастическая симфония», III часть); Челеста – П. И. Чайковский «Танец Феи Драже» (из балета «Щелкунчик»), Арфа – П. И. Чайковский «Вальс цветов»; вступление (из балета «Щелкунчик»); Л. Минкус, Вариация Китри (из балета «Дон Кихот», III действие); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для юных слушателей» (Вариации и fuga на тему Г. Пёрселла), С. С. Прокофьев «Петя и волк», В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», I и II части; А. Джойс? Вальс «Осенний сон».

Понятия: тембр, диапазон, каприс, кариччио, элегия, глиссандо, тутти, партитура, флейта-пикколо, fuga, там-там, камерный оркестр, серенада.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы «Хор» на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

2) в области духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества

в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

3) в области эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

4) в области научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

6) в области трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

7) в области экологического воспитания:

- бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

В результате изучения дисциплины «Хор» на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы **универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.**

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

– устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть универсальных познавательных учебных действий:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы умения **работать с информацией** как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (педагогов, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному педагогом алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы умения как часть **универсальных коммуникативных учебных действий**:

1) невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

2) вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); подготавливать небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

3) совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного
- формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с использованием предложенных образцов.

У обучающегося будут сформированы умения **самоорганизации** как части универсальных **регулятивных учебных действий**:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы умения **самоконтроля** как части универсальных учебных действий:

- устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных **регулятивных учебных действий** обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

Предметные результаты

Предметные результаты по музыке характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

- имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора;
- с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к практическому музицированию;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор.

Предметные результаты предполагают способность:

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни,
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, находить прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), выделять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), приводить примеры;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другие);
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значения термина "музыкальная форма", определять на слух простые музыкальные формы - двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов - народных и академических;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.
- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной

религиозной традиции).

– владеть базовым понятийным аппаратом и музыкальной терминологией – в соответствии с Программой.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Вводный урок. Музыка в нашей жизни	0,5
Раздел 1. Мир детства в музыке		
2	Инструментальная (фортепианная) музыка	1
3	Вокальная музыка	1
4	Детские сцены в операх и балетах	1
Раздел 2. Новый год и Рождество в музыке		
5	Образы зимы. Святки. Рождественская ёлка	
6	Зимние праздники в русских народных песнях. Новогодние и рождественские песни народов мира	1
Раздел 3. Мир животных в музыке		
7	Птицы	1
8	Звери.	1
9	Насекомые	1
Раздел 4. Мир игрушек в музыке		
10	Кукла в музыке	1
11	Образ игрушек	1
Раздел 5. Сказочные образы в музыке		
12	Герои русских сказок в музыке	1
13	Сказочные образы произведений А. С. Пушкина в музыке.	2
14	Сказочные персонажи в музыке Э. Грига.	1
15	Сказочные образы в музыке П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева.	1,5
	Контрольный урок	0,5
Итого		16,5

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
Раздел 1. Музыкальный портрет		
1	Чувства человека в музыке	0,5
2	Музыкальный портрет	1
3	Шутка и юмор в музыке	1
Раздел 2. Звуки окружающего мира		
4	Механизмы	1
5	Колокольный звон	1
Раздел 3. Времена года в музыке		

6	Времена года в музыке. Осень	1
7	Времена года в музыке. Зима	1
Раздел 4. Музыкальный фольклор		
8	Пестушки, потешки, колыбельные, шуточные песни	1
9	Заклички, приговорки, игровые песни	1
10	Хороводные и плясовые песни	1
11	Лирические (протяжные) песни	1
12	Масленица	1
Раздел 5. Времена года в музыке (продолжение)		
13	Времена года в музыке. Весна	1
14	Времена года в музыке. Лето	1
Раздел 6. Историческая и патриотическая тема в музыке		
15	Былины	1
16	Канты, гимны. Военные марши.	1
17	Песни о Великой Отечественной войне	1
	Контрольный урок	0,5
Итого		17

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
Раздел 1. Музыкальное путешествие		
1	Испания. Италия	1
2	Шотландия. Норвегия	1
3	Венгрия. Польша	1
4	Танцы народов мира	1
Раздел 2. Музыкальный пейзаж		
5	Рассвет. Утро. Вечер. Ночь	1
6	Водная стихия	1
7	Небо. Воздух	1
Раздел 3. Церковная музыка. Тема Христианства в творчестве композиторов		
8	Православная традиция	1
9	Западноевропейская христианская традиция	1
Раздел 4. Группы инструментов. Виды оркестров		
10	Струнные смычковые инструменты	1
11	Деревянные духовые инструменты	1
12	Медные духовые инструменты	1
13	Ударные инструменты. Арфа	1
14	Клавишные инструменты	1
15	Оркестр. Виды оркестров.	1
16	Музыка и литература	1
	Зачет	1
Итого		17

6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка качества реализации программы «Музыка» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль оценивает: систематическую работу в классе и выражается в оценках за четверть.

Промежуточная аттестация выставляется по результатам контрольных уроков в конце 1 и 2 классов с учетом оценок текущего контроля.

Контрольные уроки включают письменную и устную формы работы, в том числе вопросы по пройденному материалу, анализ отрывка музыкального произведения по нотам, музыкальную викторину.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока в 3 классе.

Итоговую аттестацию могут представлять письменная и творческая формы работы.

Практические задания: охарактеризовать мелодию, её интонации: подобрать и вписать в таблицу подходящие эпитеты. *Тест:* соединить между собой термины и их определения.

Викторина по пройденным музыкальным произведениям: вписать фамилию композитора-автора произведения или поставить порядковый номер к нужному фрагменту.

Творческие задания могут быть направлены на оценку умения проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с жизненными явлениями или произведениями других видов искусств.

Критерии оценивания устного ответа

Оценка «5» — дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» — ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1–2) вопросами педагога.

Оценка «3» — ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов педагога.

Оценка «2» — ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Критерии оценивания письменной работы

Оценка «5» — содержательное, грамотное, точное и полное определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений или содержит 2–3 неточности.

Оценка «4» — определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений содержит 4–5 неточностей или 1 грубую и 2 незначительных ошибки.

Оценка «3» — в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений допущены 3 грубые ошибки или 6–7 незначительных.

Оценка «2» — в определении на слух тематического материала музыкальных произведений ошибочны более 70% ответов, задание не выполнено или отказ от ответа.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Обязательные учебные материалы для обучающегося

1. Жданко, М. А., Жуковская, Г. А. Слушание музыки: 1 класс: учебник / М. А. Жданко, Г. А. Жуковская; под редакцией С. В. Дрыка. – Москва : Музыка. – 144 с. : ил., нот. ISBN 978-5-7149-1467-3
2. Жданко, М. А., Жуковская, Г. А. Слушание музыки: 2 класс: учебник / М. А. Жданко, Г. А. Жуковская; под редакцией С. В. Дрыка. – Москва : Музыка. – 136 с. : ил., нот. ISBN 978-5-7140-1464-2
3. Жданко, М. А., Жуковская, Г. А. Слушание музыки: 3 класс: учебник / М. А. Жданко, Г. А. Жуковская; под редакцией С. В. Дрыка. – Москва : Музыка – 124 с. : ил., нот. ISBN 978-5-7140-1469-7
4. Витковская, А. А. Слушание музыки. Рабочая тетрадь 1 класс / А. А. Витковская – Санкт-Петербург, АРСИ – 68 с. ISBN 978-5-9908787-4-7
5. Витковская, А. А. Слушание музыки. Рабочая тетрадь 2 класс / А. А. Витковская – Санкт-Петербург, АРСИ – 50 с. ISBN 978-5-6041272-7-8
6. Витковская, А. А. Слушание музыки. Рабочая тетрадь 3 класс / А. А. Витковская – Санкт-Петербург, АРСИ – 64 с. ISBN 978-5-6045057-0-0

Методические материалы для учителя

1. Жданко, М. А., жуковская, г. а. слушание музыки: 1 класс: учебно-методическое пособие / М. А. Жданко, Г. А. Жуковская. – Москва : Музыка. – 174 с. : нот. ISBN 978-5-7140-1468-0
2. Жданко, М. А., Жуковская, Г. А. Слушание музыки: 2 класс: учебно-методическое пособие / М. А. Жданко, Г. А. Жуковская. – Москва : Музыка. – 228 с. : нот. ISBN 978-5-7140-1465-9
3. Жданко, М. А., Жуковская, Г. А. Слушание музыки: 3 класс: учебно-методическое пособие / М. А. Жданко, Г. А. Жуковская. – Москва : Музыка. – 124 с. : нот. ISBN 978-5-7140-1469-7
4. Жданко, М. А., Жуковская, Г. А., Королева, А. В., Петрова, А. А. Слушание музыки. 1 класс. Интерактивное пособие – Москва : Музыка. Доступ – авторизация через личный кабинет. URL: <https://www.e-musica.ru/book/700217>
5. Жданко, М. А., Жуковская, Г. А., Королева, А. В., Петрова, А. А. Слушание музыки. 2 класс. Интерактивное пособие – Москва : Музыка. Доступ – авторизация через личный кабинет. URL: <https://www.e-musica.ru/book/700218>
6. Жданко, М. А., Жуковская, Г. А., Королева, А. В., Петрова, А. А. Слушание музыки. 3 класс. Интерактивное пособие – Москва : Музыка. Доступ – авторизация через личный кабинет. URL: <https://www.e-musica.ru/book/700219>

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

1. <http://scool-collection.edu.ru> – Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов
2. <https://resh.edu.ru/special-course/> – Российская электронная школа
3. <https://www.e-musica.ru/> – Электронная библиотечная система E-MUSICA

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающимся по образовательной программе обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Академии, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды (далее – ЭИОС) Академии из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (<https://prokofiev-academy.ru>); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством компонентов ЭИОС; обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством компонента ЭИОС. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующей на территории Академии).

В образовательном процессе по дисциплине «Ритмическое сольфеджио» используются системы Android, Windows 10, программные обеспечения – Microsoft Office Word, Sibelius, Reader-PDF, а также приложения - Mail.ru (электронная почта и облачное хранилище), Yandex (браузер), Max (мессенджер), RuStore, Rutube.

Занятия по учебной дисциплине проходят в специализированной аудитории с необходимым для занятий оборудованием:

1. Фортепиано
2. Звуковоспроизводящая аппаратура
3. Стул преподавателя
4. Стол преподавателя
5. Парты
6. Стулья обучающихся
7. Доска
8. Шкаф для литературы
9. Интерактивная панель